

**Przedmiotowy system  
oceny z plastyki  
kl. IV - VII**

Opracowała:

Elżbieta Kuśnierz

## Przedmiotowy system oceniania z plastyki

Podczas oceniania na lekcjach plastyki należy wziąć pod uwagę:

- **POSTAWĘ, ZACHOWANIE, MOTYWACJĘ UCZNIĄ DO PRACY, PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ;** Chęć do pracy, obowiązkowość powinna być doceniana jako istotny, podstawowy czynnik umożliwiający twórczość, poznawanie dzieł, udział w wystawach.
- **ZRÓŻNICOWANE MOŻLIWOŚCI, ZDOLNOŚCI PLASTYCZNE** wpływające na ogólny efekt plastyczny prac; Uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą również otrzymywać za nie wysokie oceny.
- **OSOBOWOŚĆ UCZNIĄ,** odwaga wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych; Na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposób formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka.
- **OGRANICZENIA ZDROWOTNE** utrudniające wykonywanie niektórych zadań (np. alergia na materiały plastyczne, ograniczenia ruchowe, zdiagnozowany zespół ADHD). Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela opracowania i oceniania odpowiednich, indywidualnie dobranych zadań uwzględniających rzeczywiste możliwości ucznia (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wykonanie zadania możliwego do zrealizowania w krótszym czasie).

### 1. Ocenianie jako analizowanie poziomu umiejętności ucznia

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności	Umiejętności	
	Zakres podstawowy( <b>na ocenę dostateczną</b> )	Zakres rozszerzony( <b>na ocenę dobrą i wyższą</b> )
<b>przygotowanie do zajęć</b> (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia</li> <li>• wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń</li> <li>• wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia</li> <li>• wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń</li> <li>• wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie</li> </ul>
<b>postawa i zachowanie na zajęciach,</b> podczas wykonywania prac	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spełnianie podstawowych poleceń, poprawne, odpowiednie zachowanie na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre zachowanie na zajęciach,</li> </ul>

<p>plastycznych, oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków)</p>	<p>zajęciach, znajomość podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmowanie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych</li> <li>• spełnianie podstawowych zasad zachowania w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków</li> </ul>	<p>znajomość wielu zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmowanie, pełnej, różnorodnej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych</li> <li>• bardzo kulturalne zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania</li> </ul>
<p><b>realizacja prac plastycznych</b>, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem</li> <li>• przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie ciekawych oryginalnych kompozycji, w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat</li> <li>• celowy dobór środków artystycznego wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki</li> </ul>
<p><b>wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki</b>, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dzieł światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfice twórczości artystów „małej ojczyzny”, interpretowanie formy i przekazu dzieł poprzez wykonanie prac, wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrywkowa wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu</li> <li>• częściowa znajomość niektórych zagadnień światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny”</li> <li>• interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi</li> </ul>	<p>pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość wybranych zagadnień światowego, narodowego, dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny”</li> <li>• interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych przez nie różnych treści, przekazu dzieła podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi</li> </ul>
<p><b>aktywność artystyczna</b> jako</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosowanie uproszczonych</li> </ul>	<p>kreatywność, odwaga,</p>

twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych	dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningu, akcji plastycznej	oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań
<b>gotowość do uczestniczenia w kulturze</b> , poznawania kultury plastycznej, sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw, interpretowanie formy i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, skansenów	<p>bierność uczestniczenia w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego interpretowania ich formy i treści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu istotnych elementów dotyczących stylu, formy, charakterystycznych fragmentów, znajdujących się tam dzieł sztuki</li> <li>• mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wykazywanie zainteresowania i przygotowania do oglądania wystaw, wrażliwość na piękno, wartości estetyczne sztuki, wnikliwe interpretowanie ich formy oraz treści</li> <li>• uważne zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących stylu, formy, wielu charakterystycznych fragmentów budowli, dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach</li> <li>• aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych w skansenach, twórcach i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny”</li> </ul>

## 2. Ocenianie poziomu opanowania treści programowych

Ocena	Zakres opanowanych treści programowych
<b>niedostateczna</b>	poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze
<b>dopuszczająca</b> (treści i umiejętności konieczne)	przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym,

	niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierny uczestnictwo w kulturze
<b>dostateczna</b> (treści i umiejętności podstawowe)	przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze
<b>dobra</b> (treści i umiejętności rozszerzone)	przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze
<b>bardzo dobra</b> (treści i umiejętności dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej)	bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze
<b>celująca</b> (treści i umiejętności wykraczające poza program i realizacje podstawy programowej)	wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o plastyce, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych, wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi

### 3. Dodatkowe wymagania:

- Obowiązkowe prowadzenie zeszytu, pisanie lub wklejanie notatek.
- Prace plastyczne wykonywane w zeszycie będą oceniane za pomocą plusów i minusów - (trzy plusy ocena bardzo dobra), (trzy minusy ocena niedostateczna) LUB ocena (6, 5, 4, 3, 2, 1)
- **Zadanie domowe**, czyli np. co trzeba przynieść na kolejną lekcję będą dyktowane do zeszytu lub umieszczane w dzienniku w zakładce zadania domowe.
- **Przygotowanie do lekcji** - pomoce przyniesione na daną lekcję będą oceniane, czyli trzy plusy ocena bardzo dobra (5), trzy minusy ocena niedostateczna (1).
- **Sprawdzian** - dwa sprawdziany w semestrze zapowiedziane tydzień wcześniej.
- **Sprawdzian średnia ważona 2**. Możliwość poprawy w przeciągu dwóch tygodni. Po tym terminie nie ma możliwości poprawy.
- Pozostałe prace, czyli prace plastyczne, prace w zeszycie, konkursy, aktywność itp. **średnia ważona 1**.
- Prace plastyczne będą wykonywane na jednej lekcji i na niej oceniane. Jeżeli praca będzie kończona w domu, to trzeba ją przynieść na kolejną lekcję. Jeżeli ktoś nie przyniesie, to dostaje minusa (-), na kolejną lekcję jeżeli nie przyniesie to dostaje jedynkę (ołówkiem) z możliwością poprawy na kolejny tydzień (tylko jedna poprawa).
- Pomoc osób trzecich podczas wykonywania prac plastycznych w domu – ocena obniżona o stopień.
- Oddawanie do oceny pracy kolegi lub koleżanki, jako swojej – ocena niedostateczna dla dwóch osób oraz punkty ujemne z zachowania za oszukiwanie nauczyciela.
- **Konkursy plastyczne**. Za przyniesienie pracy na konkurs: cząstkowa szóstka lub piątka z przedmiotu oraz 10 punktów z zachowania.
- **Konkursy plastyczne**. Uczniowie, którzy aktywnie biorą udział w konkursach tzn. wykonują prace plastyczne na ogłaszane konkursy (przynajmniej trzy w semestrze, ale nie zdobywają punktowanego miejsca) mogą liczyć na podniesienie oceny na dany semestr o stopień. Prace plastyczne muszą być jednak na piątkę lub szóstkę.
- **Konkursy plastyczne**. Zdobyć punktowanego miejsca, czyli pierwszego, drugiego, trzeciego lub wyróżnienia w konkursie plastycznym – podniesienie oceny w danym semestrze o stopień. Dotyczy konkursów: szkolnych, międzyszkolnych, gminnych, powiatowych.
- **Konkursy plastyczne**. Zdobyć punktowanego miejsca, czyli pierwszego, drugiego lub trzeciego w konkursie plastycznym – podniesienie oceny na koniec roku szkolnego o stopień. Dotyczy konkursów: wojewódzkich, ogólnopolskich.
- Prezentacje multimedialne – klasa VII.
- Sprzątanie swojego stanowiska pracy.
- ZDALNE NAUCZANIE – prace wykonywane samodzielnie w domu i pokazywane do kamery lub przesyłane zdjęcia prac na Teams lub podany adres email [ekusnierz@gzeas.pl](mailto:ekusnierz@gzeas.pl) Inne wymagania jak wyżej.